

**PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**

REMONTU  
POSADZKI FOYER TEATRU DRAMATYCZNEGO  
W BUDYNKU PAŁACU KULTURY I NAUKI W WARSZAWIE,  
POŁOŻONYM  
NA TERENIE DZIAŁKI EW. NR 24/35, OBRĘB 5-03-09, JEDNOSTKA EWIDENCYJNA 146510\_8  
IDENTYFIKATOR DZIAŁKI 146510\_8.0309.24/35  
Przy Pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa  
Kategoria obiektu budowlanego IX – budynki kultury, nauk i oświaty

**CZĘŚĆ 1 – Projekt Architektoniczno-Budowlany**  
**CZĘŚĆ 2 - Załączniki**

**Inwestor:**  
**Miasto Stołeczne Warszawa**  
Pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa

**Jednostka projektowa:**  
**Architektura Projektu Realizacji Jerzy Zyzak**  
ul. Wiślanego Nurtu 9, 04-987 Warszawa

- PROJEKTANCI ARCHITEKTURY

- PROJEKTANCI BRANŻOWI

**AUTOR:**  
**ARCHITEKT mgr inż. arch. Jerzy Zyzak**  
upr. bud. Nr MA/099/11  
specjalność architektoniczna bez ograniczeń



## SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA

## CZĘŚĆ 1 – PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

	Strona tytułowa	str. 3
	Spis zawartości opracowania	str. 4
1.	<b>CZĘŚĆ OPISOWA</b>	str. 5
1.1.	Rodzaj i kategoria obiektu budowlanego	str. 5
1.2.1	Zamierzony sposób użytkowania	str. 5
1.2.2	Program użytkowy	str. 5
1.3	Forma architektoniczna	str. 5
1.4	Opis zamierzonych prac do przeprowadzenia w związku z remontem	str. 5
1.5	Charakterystyczne parametry	str. 25
1.6	Opinia geotechniczna oraz informacja o sposobie posadowienia obiektów	str. 25
1.7	Liczba lokali mieszkalnych i użytkowych	str. 25
1.8	Liczba lokali mieszkalnych dostępnych dla osób niepełnosprawnych, o których mowa w art. 1 konwencji o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 (Dz. U. z 2012r. poz. 1169 oraz Dz. U. z 2018 r. poz. 1217), w tym osób starszych	str. 25
1.9	Opis zapewnienia niezbędnych warunków do korzystania z obiektów użyteczności publicznej i mieszkaniowego budownictwa wielorodzinnego przez osoby niepełnosprawne, o których mowa w art. 1 konwencji o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r. w tym osoby starsze	str. 25
1.10	Parametry techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie	str. 25
1.11	Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło, w tym zdecentralizowanych systemów dostawy energii opartych na energii ze źródeł odnawialnych, kogenerację, ogrzewanie lub chłodzenie lokalne lub blokowe, w szczególności, gdy opiera się całkowicie lub częściowo na energii z odnawialnych źródeł energii, o których mowa w art. 2 pkt 22 ustawy z dnia 20 lutego 2015 r. O odnawialnych źródłach energii, oraz pompy ciepła	str. 25
1.12	Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę oddzielnie w poszczególnych pomieszczeniach lub w wyznaczonej strefie ogrzewczej	str. 25
1.13	Informacja o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano – instalacyjnego, zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem	str. 26
1.14	Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej budynku	str. 26

## 2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

str. 27

Rys. nr ARCH-S1-01-00 - Sytuacja	skala 1:500	str. 28
Rys. nr ARCH-01-01-00 - Inwentaryzacja posadzki	skala 1:50	str. 29
Rys. nr ARCH-01-02-00 - Inwentaryzacja posadzki – układ kolorystyki	skala 1:100	str. 30
Rys. nr ARCH-01-03-00 - Inwentaryzacja posadzki – lokalizacja zdjęć	skala 1:100	str. 31
Rys. nr ARCH-02-01-00 - Rzut posadzki	skala 1:50	str. 32
Rys. nr ARCH-02-02-00 - Rzut posadzki – układ kolorystyki	skala 1:100	str. 33
Rys. nr ARCH-04-01-00 - Przekroje przez posadzkę taflową i parkietową	skala 1:2	str. 33A
Rys. nr ARCH-04-02-00 - Rzut posadzki – układ kolorystyki – fragment	skala 1:50	str. 33B

## 3. ZAŁĄCZNIKI

str. 34

- Uprawnienia i zaświadczenia o przynależności do izb branżowych	str. 34
- Oświadczenie	str. 36

## CZĘŚĆ 2 – ZAŁĄCZNIKI

Strona tytułowa	str. 1
Spis zawartości opracowania	str. 2
Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia	str. 3

**PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**

REMONTU  
POSADZKI FOYER TEATRU DRAMATYCZNEGO  
W BUDYNKU PAŁACU KULTURY I NAUKI W WARSZAWIE,  
POŁOŻONYM  
NA TERENIE DZIAŁKI EW. NR 24/35, OBRĘB 5-03-09, JEDNOSTKA EWIDENCYJNA 146510\_8  
IDENTYFIKATOR DZIAŁKI 146510\_8.0309.24/35  
Przy Pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa  
Kategoria obiektu budowlanego IX – budynki kultury, nauk i oświaty

**CZĘŚĆ 1 – Projekt Architektoniczno-Budowlany**

**Inwestor:**

Miasto Stołeczne Warszawa  
Pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa

**Jednostka projektowa:**

Architektura Projektu Realizacji Jerzy Zyzak  
ul. Wiślanego Nurtu 9, 04-987 Warszawa

PROJEKTANT

**AUTOR:**

ARCHITEKT mgr inż. arch. Jerzy Zyzak  
upr. bud. Nr MA/099/11  
specjalność architektoniczna bez ograniczeń



## SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA

## CZĘŚĆ 1 – PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

	Strona tytułowa	str. 3
	Spis zawartości opracowania	str. 4
1.	<b>CZĘŚĆ OPISOWA</b>	str. 5
1.1.	Rodzaj i kategoria obiektu budowlanego	str. 5
1.2.1	Zamierzony sposób użytkowania	str. 5
1.2.2	Program użytkowy	str. 5
1.3	Forma architektoniczna	str. 5
1.4	Opis zamierzonych prac do przeprowadzenia w związku z remontem	str. 5
1.5	Charakterystyczne parametry	str. 25
1.6	Opinia geotechniczna oraz informacja o sposobie posadowienia obiektów	str. 25
1.7	Liczba lokali mieszkalnych i użytkowych	str. 25
1.8	Liczba lokali mieszkalnych dostępnych dla osób niepełnosprawnych, o których mowa w art. 1 konwencji o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 (Dz. U. z 2012r. poz. 1169 oraz Dz. U. z 2018 r. poz. 1217), w tym osób starszych	str. 25
1.9	Opis zapewnienia niezbędnych warunków do korzystania z obiektów użyteczności publicznej i mieszkaniowego budownictwa wielorodzinnego przez osoby niepełnosprawne, o których mowa w art. 1 konwencji o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r. w tym osoby starsze	str. 25
1.10	Parametry techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie	str. 25
1.11	Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło, w tym zdecentralizowanych systemów dostawy energii opartych na energii ze źródeł odnawialnych, kogenerację, ogrzewanie lub chłodzenie lokalne lub blokowe, w szczególności, gdy opiera się całkowicie lub częściowo na energii z odnawialnych źródeł energii, o których mowa w art. 2 pkt 22 ustawy z dnia 20 lutego 2015 r. O odnawialnych źródłach energii, oraz pompy ciepła	str. 25
1.12	Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę oddzielnie w poszczególnych pomieszczeniach lub w wyznaczonej strefie ogrzewczej	str. 25
1.13	Informacja o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano – instalacyjnego, zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem	str. 26
1.14	Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej budynku	str. 26

## 2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

str. 27

Rys. nr ARCH-S1-01-00 - Sytuacja	skala 1:500	str. 28
Rys. nr ARCH-01-01-00 - Inwentaryzacja posadzki	skala 1:50	str. 29
Rys. nr ARCH-01-02-00 - Inwentaryzacja posadzki – układ kolorystyki	skala 1:100	str. 30
Rys. nr ARCH-01-03-00 - Inwentaryzacja posadzki – lokalizacja zdjęć	skala 1:100	str. 31
Rys. nr ARCH-02-01-00 - Rzut posadzki	skala 1:50	str. 32
Rys. nr ARCH-02-02-00 - Rzut posadzki – układ kolorystyki	skala 1:100	str. 33
Rys. nr ARCH-04-01-00 - Przekroje przez posadzkę taflową i parkietową	skala 1:2	str. 33A
Rys. nr ARCH-04-02-00 - Rzut posadzki – układ kolorystyki – fragment	skala 1:50	str. 33B

## 3. ZAŁĄCZNIKI

str. 34

- Uprawnienia i zaświadczenia o przynależności do izb branżowych	str. 34
- Oświadczenie	str. 36

## 1. CZĘŚĆ OPISOWA

### 1.1. RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Remont posadzki foyer Teatru Dramatycznego w budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, położonym na terenie działki ew. Nr 24/35, obręb 5-03-09, jednostka ewidencyjna 146510\_8, identyfikator działki 146510\_8.0309.24/35, przy Pl. Defilad 1 w Warszawie 00-901. Kategoria obiektu budowlanego IX.

### 1.2.1 ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA

Przedmiotem inwestycji jest remont istniejącej drewnianej posadzki taflowej Foyer Teatru Dramatycznego w budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie - istniejącym budynku użyteczności publicznej.

### 1.2.2 PROGRAM UŻYTKOWY

Nie dotyczy – pozostaje bez zmian.

### 1.3 UKŁAD PRZESTRZENNY ORAZ FORMA ARCHITEKTONICZNĄ OBIEKTU BUDOWLANEGO, W TYM JEGO WYGLĄD ZEWNĘTRZNY, UWZGLĘDNIAJĄC CHARAKTERYSTYCZNE WYROBY WYKOŃCZENIOWE I KOLORYSTKĘ ELEWACJI, A TAKŻE SPOSÓB JEGO DOSTOSOWANIA DO WARUNKÓW WYNIKAJĄCYCH Z WYMAGANYCH PRZEPISAMI SZCZEGÓLNYMI POZWOLEŃ, UZGODNIEŃ LUB OPINII INNYCH ORGANÓW, O KTÓRYCH MOWA W ART.32 UST. 1 PKT 2 USTAWY, LUB USTALEŃ MIEJSCOWEGO PLANU ZAGOSPODAROWANI PRZESTRZENNEGO

Nie dotyczy – pozostaje bez zmian.

### 1.4 OPIS ZAMIERZONYCH PRAC DO PRZEPROWADZENIA W ZWIĄZKU Z REMONTEM

#### Podstawa Opracowania

- \* Wizja lokalna pomieszczeń oraz pomiary inwentaryzacyjne.
- \* Wpis do Rejestru Zabytków pod nr A-735, decyzją z dnia 2.II.2007 r.
- \* Ustawa „O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami” z dnia 23 lipca 2003 r.
- \* Ustawa Prawo Budowlane z dnia 7 lipca 1994r. (tekst jednolity: Dz.U. 2010.234.1623 z późn. zm.).
- \* Rozporządzenie MI z dnia 12 kwietnia 2002r. (Dz.U. 2002.75.690 z późn. zm.).
- \* Uzgodnienia z Inwestorem.

#### Ogólne dane dotyczące budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie:

- istniejący budynek jako zabytek podlega przepisom Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- nie znajduje się w obszarze eksploatacji górniczej,
- nie znajduje się w obszarze chronionym Natura 2000,
- przewidziane prace remontowe nie zaliczają się do przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko,
- przewidziane prace remontowe nie zmieniają warunków ochrony p-poż., warunków sanepid oraz bezpieczeństwa i higieny pracy.
- przewidziane prace remontowe nie zmieniają danych wpływających na charakterystykę energetyczną budynku.

#### Przedmiot Inwestycji

Przedmiotem inwestycji jest **remont posadzki drewnianej Foyer Teatru Dramatycznego**, zlokalizowanego w budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.

#### Przedmiot Opracowania

Przedmiotem niniejszego opracowania jest wykonanie dokumentacji projektowej, określającej zakres i wytyczne dla robót remontowych planowanych do wykonania zgodnie z projektem.

Z uwagi na charakter i zakres, opracowanie nie podlega obowiązkowi sprawdzenia i uzgodnienia z rzeczoznawcami.

### Zakres Opracowania

Projekt architektoniczno-budowlany.

skala 1:100, 1:50.

### Lokalizacja

Budynek zlokalizowany jest w Warszawie Placu Defilad 1, na działce ew. nr 24/35 z obrębem 5-03-09.

Uzasadnienie podjęcia prac remontowych.

Istniejący stan techniczny posadzki oraz jej estetyka po prawie 70 latach intensywnego użytkowania (foyer Teatru Dramatycznego) stwarza stan zagrożenia dla jej dalszego bezpiecznego użytkowania. Liczne ubytki deszczulek parkietu, odspojenia ich od konstrukcji parkietu, degradacja mechaniczna szczególnie elementów wykonanych z czarnego dębu, odspojenia całych tafli od podłoża betonowego jak również degradacja cokołów drewnianych i listew mosiężnych skłania do konieczności podjęcia decyzji o wykonaniu remontu posadzki. W ramach prac remontowych przewiduje się całkowitą wymianę całego parkietu wraz z cokołami.

*Wymianę cokołów nie daje się nie do zachowania - J. Zyzak 10.03.25.*

### Charakterystyka ogólna – opis stanu istniejącego

Układ Sali foyer Teatru Dramatycznego charakteryzuje się regularnością i symetrią podłużnego pomieszczenia o 5 osiach bocznych (2 pary drzwi dwuskrzydłowych i 3 pary okien dwuskrzydłowych), po drugiej stronie Sali odpowiadają symetrycznie 3 przejścia i 2 wypełnienia. Na osi podłużnej Sali od strony zachodniej znajdują się dwuskrzydłowe drzwi do sąsiedniej Sali, blankowane dwoma parami pilastrów. Od strony wschodniej znajduje się przejście, podparte parą kolumn do osobnej półkolistej części Sali. Otwór przejścia jest również blankowany jedną parą pilastrów. Na powierzchni Sali dwa rzędy czterech kolumn podpira strop Sali.

Układ parkietu Sali głównej charakteryzuje się regularnością wzoru centralnego i obwodowego. Wzór centralny ułożony jest z rastra kwadratowego (motyw „a”) o wymiarach 77,6 cm x 77,6 cm. Raster ten wypełniony jest ułożonymi na przemienne, od krawędzi do środka rastra, klepkami z trzech gatunków drewna: dąb, klon i dąb czarny.

Wypełniona prostokątna centralna płaszczyzna Sali (877,9 cm x 1975,4 cm) obramowana jest biegnącą wzdłuż ścian bordiurą o szerokości 64,6cm. Bordiura ta (motyw: „b”, „c”, „d”, „e”) składa się z dwóch pasów obramowujących, po 13,8 cm każdy, składających się z przekładanych listew z klonu i czarnego dębu. Środkiem bordiury biegnie wzór: na tle poprzecznych deszczulek dębowych: taśma z czarnego dębu oplatająca taśmę z klonu. Wzór bordiury jest ciągły i kontynuowany w narożnikach pomieszczenia. Jedynym odstępstwem od ww. reguły jest wschodni narożnik Sali gdzie bordiura w narożniku ma układ symetryczny. Spowodowane jest to tym, że bordiura od strony południowo-wschodniej (motyw „d”) ma układ symetryczny a nie ciągły, co zakłóca jej ciągłość w ww. narożniku. Ze względu na brak pierwotnej dokumentacji projektowej posadzki zakłada się odtworzenie bordiury z istniejącym wzorem.

Przestrzeń pomiędzy bordiurą a ścianami wypełniona jest parkietem - klepką dębową ułożoną prostopadłe do wzoru.

We wnękach podokiennych ułożone są z tafli trzy identyczne wzory w formie trapezu (motyw „f”) o wymiarach 242,9 cm x 156,6 cm. Pole składające się z sześciu tafli obramowane jest pasem o szerokości 23,2 ułożonym z prostokątnych listew dębowych a następnie bliżej środka kolejnym pasem o szerokości 11,2 cm ułożonym z 3 pasków klonu i czarnego dębu. Środek wzoru wypełniony jest kwadratami o wymiarach 37 cm x 30 – 40 cm, ułożonymi w szachownicę i wypełnionymi klepkami dębowymi.

Wszystkie trzy wzory są jednakowe i jednakowo niesymetryczne. Różnica długości wynosi 1 cm między prawą i lewą stroną wzoru. Ze względu na to, że wnęki okienne są symetryczne zdecydowano się na wykonanie również symetrycznych tafli. Zakładamy że różnica była nie zamierzona i wynikała z błędu a nie pierwotnego projektu.

Przestrzeń pomiędzy motywem „b” i „f” wypełniona jest parkietem - klepką dębową o długości 23,2 cm, ułożoną prostopadłe do wzoru.

Wzór centralny bocznej części Sali składa się z rastra kwadratowego (motyw „g”) o wymiarach 34 cm x 34 cm, ułożonego w karo. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości min. 10 cm o układzie w szachownicę. Dziewięć rastrów tworzy 1 taflę o wymiarach 102 cm x 102 cm.

Półkoliste pole wypełnione rastrami o motywie „g” obramowane jest półkolistą (motyw „h”) i prostą (motyw „i”) bordiurą o szerokości 64,6 cm.

Budowa i wzór tych bordiur jest identyczny jak bordiury o motywie „b”. Wzór bordiur (motyw „h” i „i”) jest ciągły i kontynuowany w narożnikach pomieszczenia.

Przestrzeń pomiędzy motywem „h” i „l” oraz „h” i „m” wypełniona jest parkietem - klepką dębową o długości 8,5 cm, ułożoną prostopadłe do wzoru motywu „h”.

Przestrzeń pomiędzy motywem „h” i ścianą wypełniona jest parkietem - klepką dębową ułożoną prostopadłe do wzoru motywu „h”.

Pas o szerokości 111 cm, pomiędzy bordiurami: motyw „c” i „i” wypełnić parkietem (motyw „j”) Wzór motywu „j” składa się z rastra kwadratowego o wymiarach 37 cm x 37 cm, ułożonego w szachownicę. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości min. 10 cm.

We wnęce prowadzącej do Sali nr 208 (ściana południowo-zachodnia) ułożony jest parkiet o motywie „k” składający się z prostokątnego pola o wymiarach 64,5 cm x 172,1 cm. Pole wypełnione jest rastrem kwadratowym o wymiarze 30,4 cm x 30,4 cm ułożonym w karo. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości: 7 – 10 cm, o układzie w szachownicę.

Pole obramowane jest pasem o szerokości 16,9 cm, ułożonym z 3 pasków klonu i czarnego dębu. Dystans między wzorem a ścianami wypełniony jest prostokątnymi klapkami dębowymi.

Dystans między wzorem „k” a „e” wypełniony jest parkietem – klepkami dębowymi o długości 25 cm i szerokości 6 – 9 cm.

Trapezoidalne wnęki we wschodniej części Sali, wypełnić zgodnie z motywem „l” i „m”. Powyższe motywy tworzą parkiety o rastrze kwadratowym o wymiarze 18,6 cm x 18,6 cm ułożone w szachownicę. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości 3,8 cm.

Wokół ścian ułożone są dębowe cokoły o wysokości 15,9 cm i grubości 3,8 cm. \*

We wnękach okiennych oraz we wnęce przy posadzce o motywie „m” (zamurowane dawne okno) ułożone są dębowe listwy cokołowe.

Wokół kolumn i pilastrów ułożone są mosiężne listwy krawędziowe – część listew brakuje.

#### Odniesienie do projektu pierwotnego

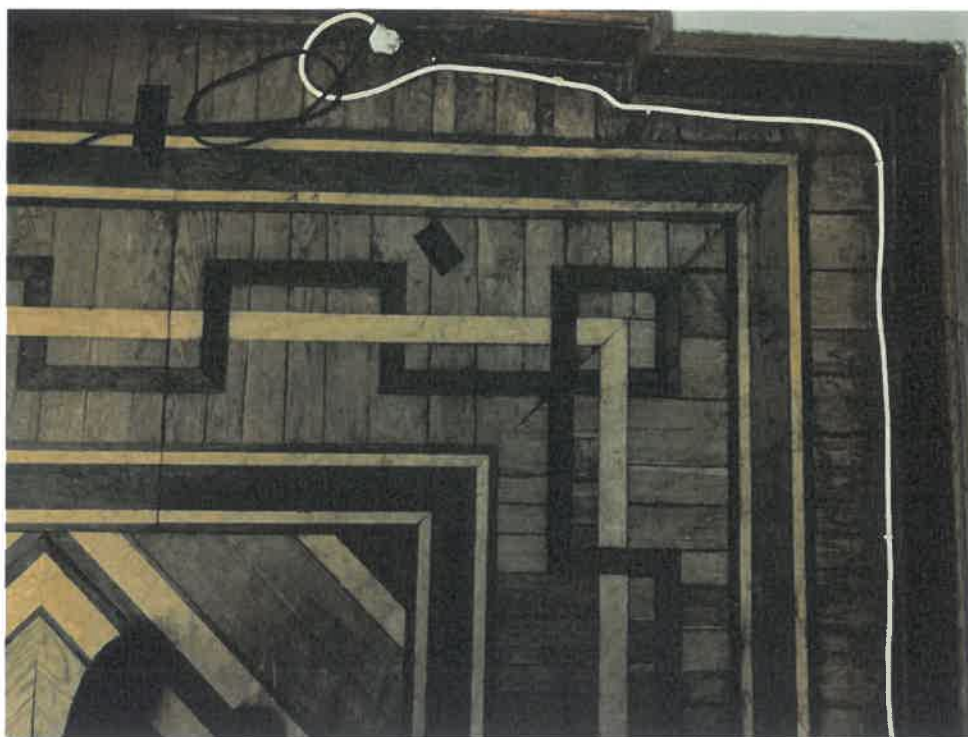
Ze względu na brak dostępu do pierwotnego projektu posadzki zakłada się odtworzenie nowej posadzki według wzoru istniejącej, mimo zauważalnych niekonsekwencji w kompozycji. Jedyną zmianą jest wykonanie symetrycznych paneli we wnękach podokiennych – motyw „f”.

\* COKOŁY U DOBRZEJ STANIE TECHNICZNY DO WYKONANIA I ODKRYCIA  
I ZASTOSOWANIE PÓWŁOKI ANALOGICZNEJ DO PIERWOTNEJ.  
ZMIANOWE COKOŁY DO WYMIANY ODTWARZENIOWO.  
WYKONANIE COKOŁÓW DO ŚCIAN GŁĘBOKI. OTWORY MONTUJĄCE SPOŁO  
ZAFLEKOWAĆ.

J. BRUK.  
10.03.25r.



Dokumentacja fotograficzna - stanu istniejącego

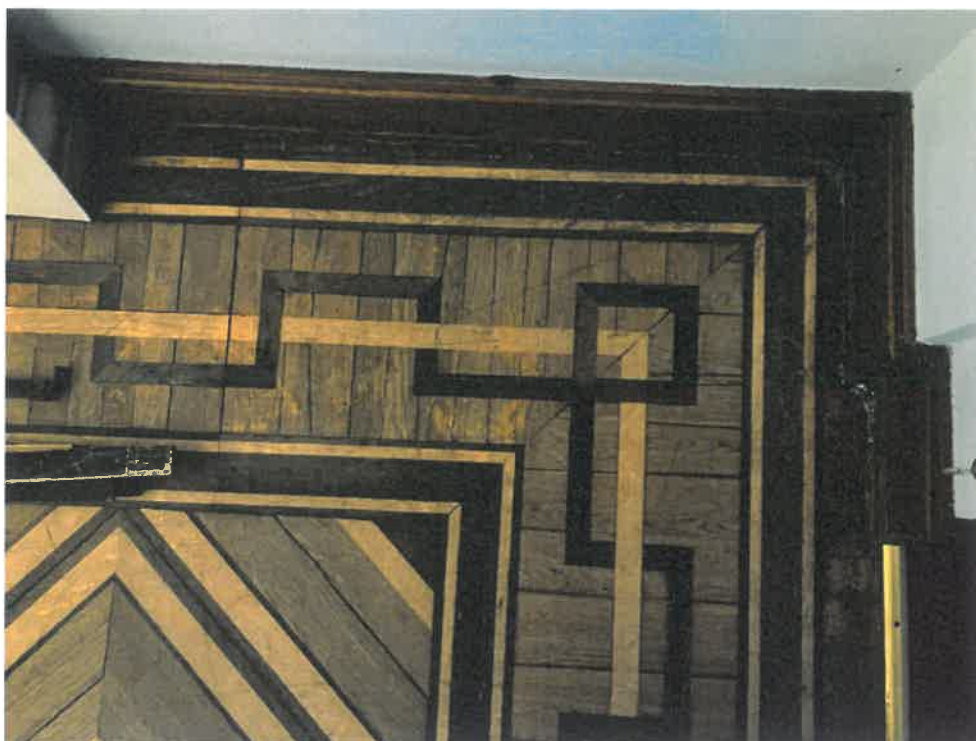


Zdjęcie nr 1



Zdjęcie nr 2

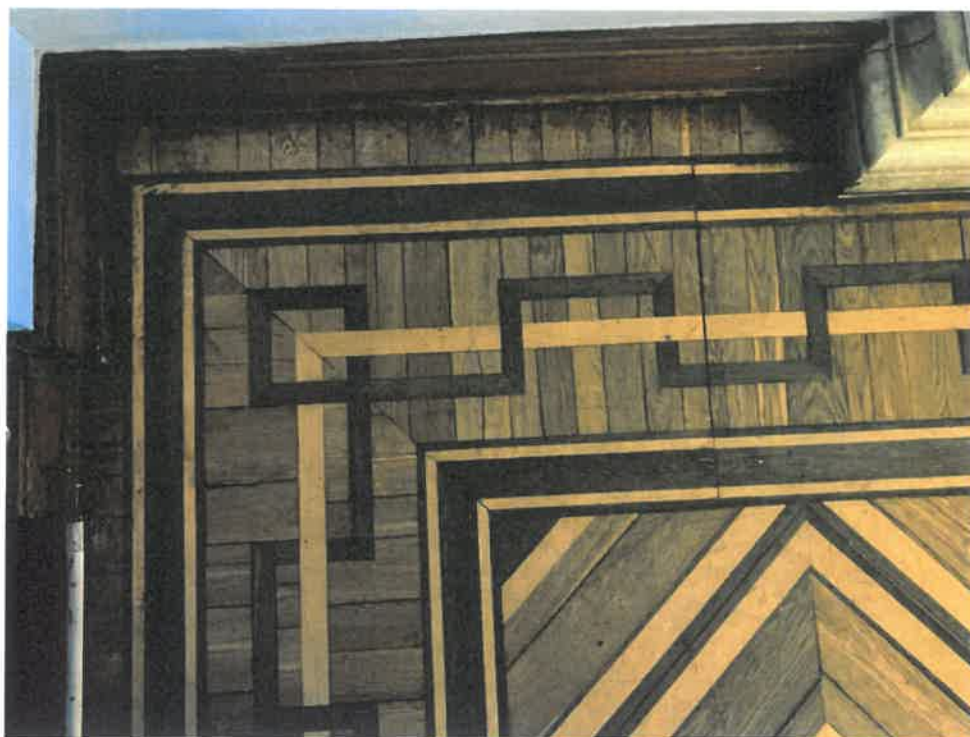




Zdjęcie nr 3



Zdjęcie nr 4

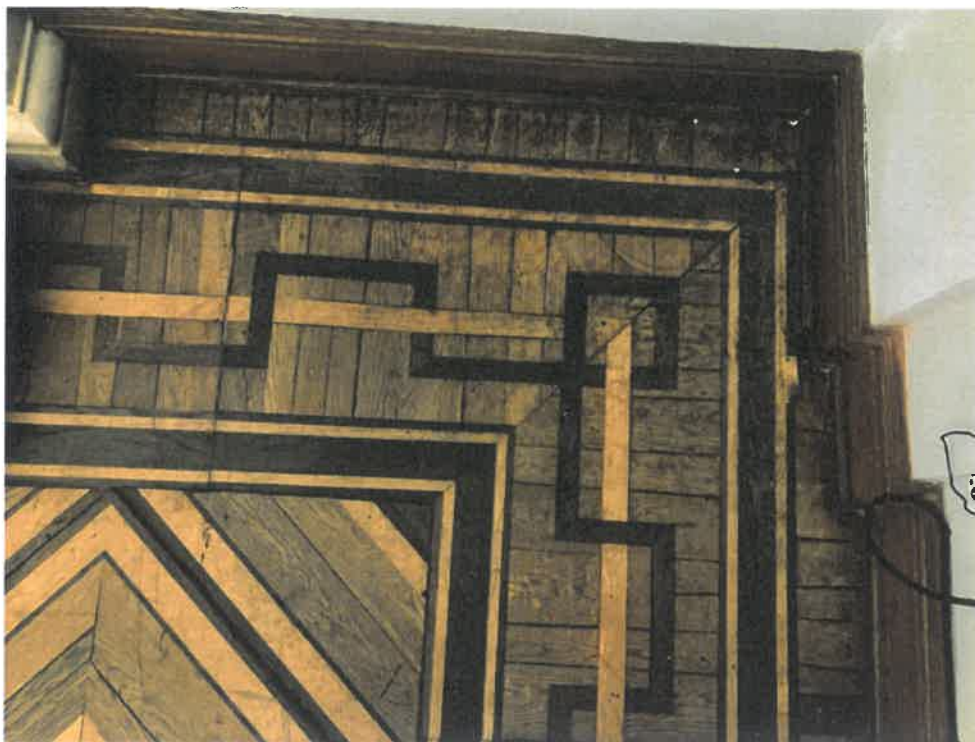


Zdjęcie nr 5



Zdjęcie nr 6





Zdjęcie nr 7



Zdjęcie nr 8



Zdjęcie nr 9



Zdjęcie nr 10





Zdjęcie nr 11



Zdjęcie nr 12





Zdjęcie nr 13



Zdjęcie nr 14



Zdjęcie nr 15



Zdjęcie nr 16

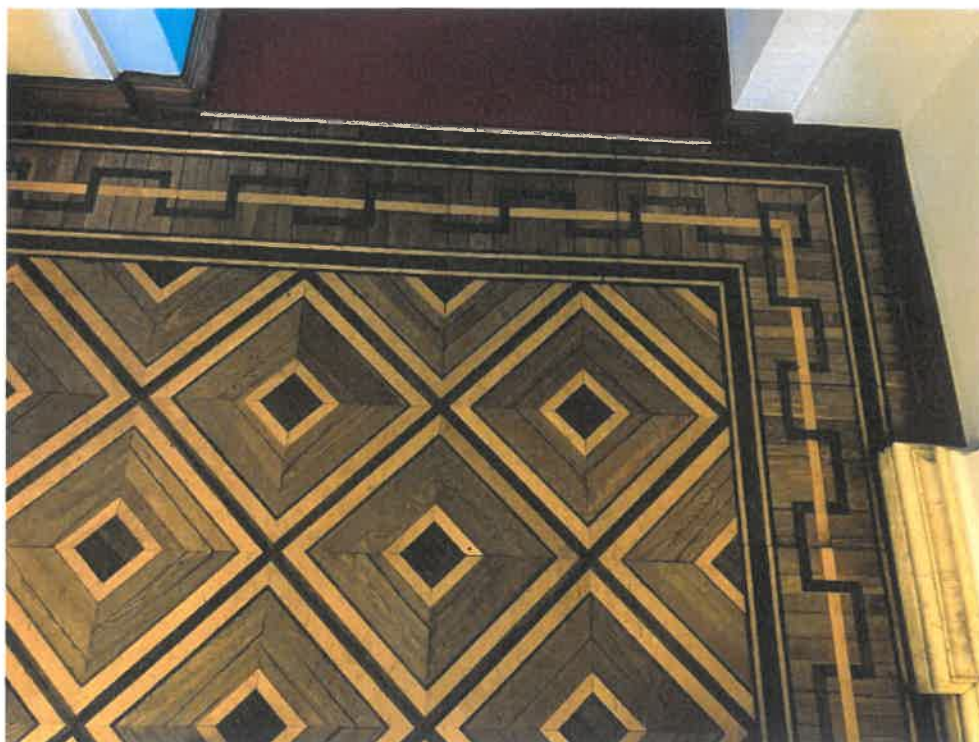


Zdjęcie nr 17

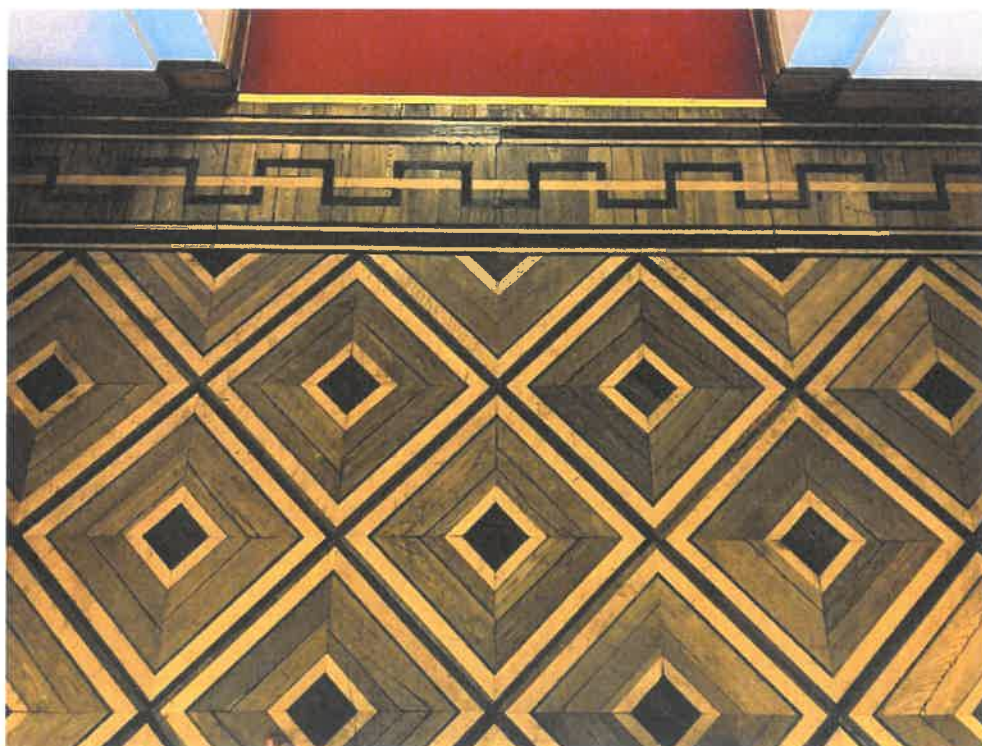


Zdjęcie nr 18

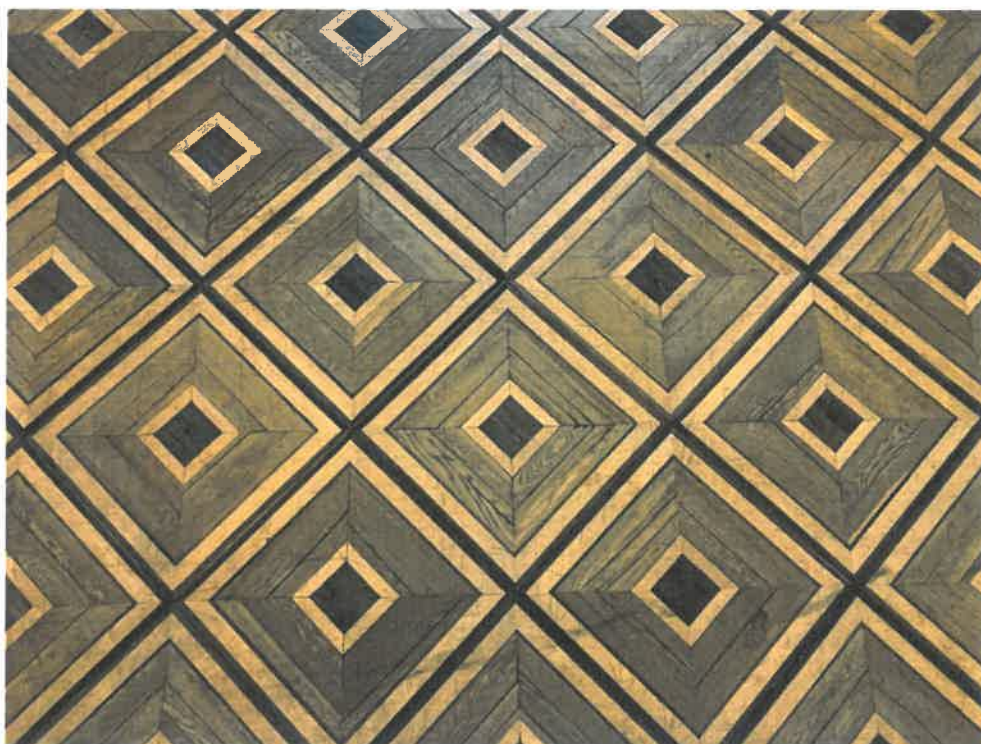




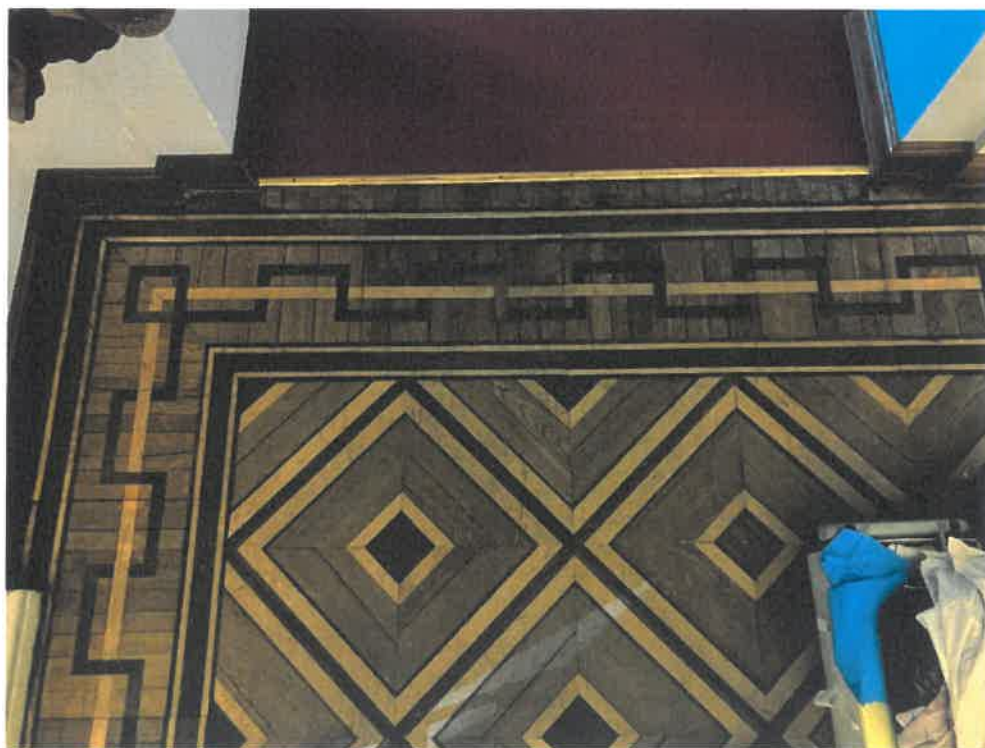
Zdjęcie nr 19



Zdjęcie nr 20



Zdjęcie nr 21



Zdjęcie nr 22

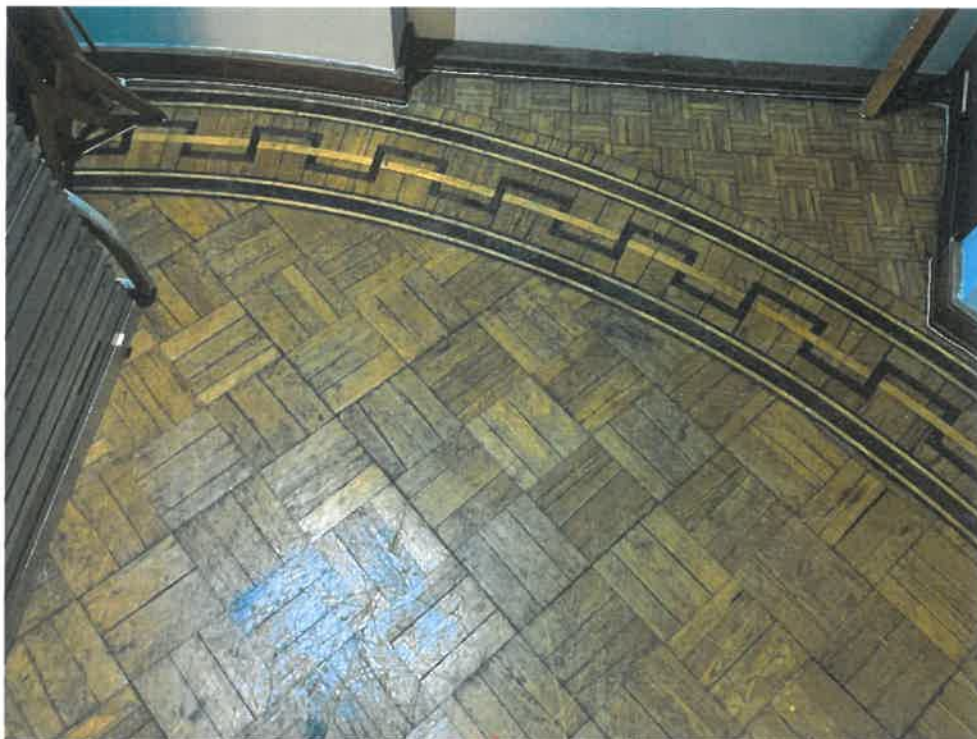




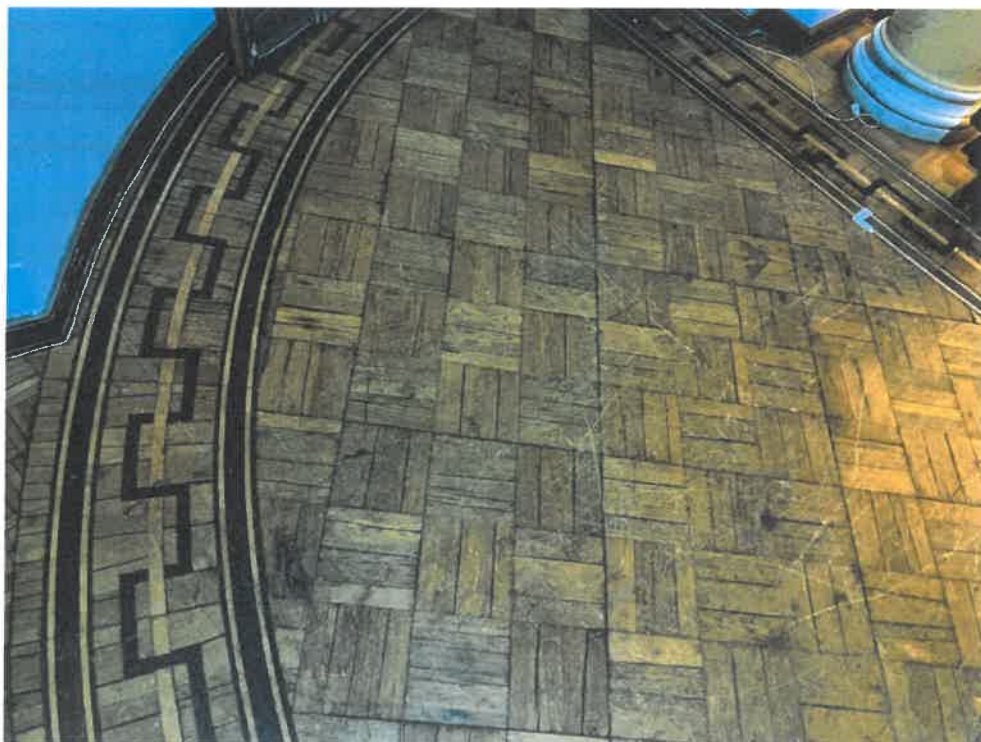
Zdjęcie nr 23



Zdjęcie nr 24



Zdjęcie nr 25



Zdjęcie nr 26





Zdjęcie nr 27



Zdjęcie nr 28



Zdjęcie nr 29



Zdjęcie nr 30





Zdjęcie nr 31



Zdjęcie nr 32



**Technologia wykonania rekonstrukcji posadzki w Sali Foyer Teatru Dramatycznego.**

Po dokonaniu oględzin i inwentaryzacji posadzki Sali stwierdzono zanieczyszczenie podkładu – szlichty lepikiem użytym do montażu pierwotnych tafli.

**- Zakres prac**

1. Zerwanie istniejącej posadzki taflowej i parkietowej – ok. 15 m<sup>3</sup> – ok. 9300 kg
2. Demontaż istniejących cokołów i listew przypodłogowych – ok. 75 mb. – 360 kg
3. Demontaż istniejących mosiężnych listew krawędziowych – do zachowania i odtworzenia.
4. Usunięcie lepiku – 100% powierzchni - ok. 1,4 m<sup>3</sup> – ok. 2300 kg
5. Usunięcie – sfrezowanie wierzchniej warstwy szlichty – 100 % powierzchni - ok. 1,4 m<sup>3</sup> – ok. 2600 kg
6. Miejscowe usunięcie słabych fragmentów szlichty – 20 % powierzchni - ok. 1,5 m<sup>3</sup> – ok. 2700 kg
7. Miejscowe uzupełnienie ubytków w szlichtzie masą – np. masa naprawcza Uzin NC 182 albo jastrych NC 190 wraz z gruntem szczepnym PE 630.
8. Przeszlifowanie całości powierzchni szlichty szlifierką do betonu i odpylenie.
- 9A. Montaż płyt o grubości pozwalającej na uzyskanie wymaganego poziomu poprzez jej przyklejenie i mocowanie mechaniczne kołkami do podkładu.  
Pod taflę zastosować sklejkę brzozową lub sosnową 2 x 15 mm, układaną naprzemiennie.  
Łączna grubość warstw płyt pod taflę ( $2 \times 15 \text{ mm} = 30 \text{ mm}$ ).  
Płyty przed klejeniem przeszlifować. Płyt gruntować np. gruntem Uzin PE 317 i kleić np. Uzin MK 73. Mocować mechanicznie kołkami min. 8 x 120 mm.  
Grubościami płyt dopasować poziom finalny do poziomu sąsiednich pomieszczeń.
- 9B. Montaż płyt o grubości pozwalającej na uzyskanie wymaganego poziomu poprzez jej przyklejenie i mocowanie mechaniczne kołkami do podkładu.  
Pod parkiet zastosować sklejkę brzozową lub sosnową 2 x 15 mm oraz brzozową 1 x 12 mm, układaną naprzemiennie.  
Łączna grubość warstw płyt pod parkiet ( $12 \text{ mm} + 2 \times 15 \text{ mm} = 42 \text{ mm}$ ).  
Płyty przed klejeniem przeszlifować. Płyt gruntować np. gruntem Uzin PE 317 i kleić np. Uzin MK 73. Mocować mechanicznie kołkami min. 8 x 120 mm.  
Grubościami płyt dopasować poziom finalny do poziomu sąsiednich pomieszczeń.
- 10A. Montaż tafli w Sali, wcześniej wyprodukowanych w zakładzie, o grubości łącznej **22 mm** (okładzina 10 mm + sklejka brzozowa 12 mm) na kleju stosując pióro-wpust.
- 10B. Montaż parkietu grubości **10 mm** na kleju oraz progów drewnianych w wyjściach na klatki schodowe.
11. Montaż cokołu i listew drewnianych przypodłogowych, odtwarzając wymiary z drewna dębowego. Lakierować lakierem matowym typu uretanowego np. Berder Seidle LT Export Extra.
12. Wykończenie powierzchni parkietu poprzez szlifowanie, wypełnienie spoin i zaolejowanie. Do olejowania użyć np. olej firmy Maximus Lios - Lios Natural i olej wykończeniowy np. Lios Fissativo.  
Do konserwacji użyć np. preparat firmy Maximus Lios – Velurex.
13. Montaż mosiężnych listew krawędziowych przy kolumnach i pilastrach.

Wszystkie prace wykonywać przez odpowiednio przeszkolonych pracowników, przy użyciu maszyn i sprzętu przystosowanego do pracy z odkurzaczami przemysłowymi i przy użyciu profesjonalnych odkurzaczy czy odpowiednim i skutecznym zabezpieczeniu sąsiednich pomieszczeń przed przedostawaniem się zanieczyszczeń.

Odpowiednio w Sali zabezpieczyć pionowe powierzchnie przed uszkodzeniem i zanieczyszczeniem.

#### **Wybór drewna do wykonania posadzki**

Do wykonania posadzki proponuje się zastosować następujące gatunki drewna:

- **dąb** – zgodnie ze stanem obecnym,
- **klon** – zgodnie ze stanem obecnym,
- **wenge** albo **dalbergia czarnodrzew** – w miejscu dotychczasowo zastosowanego czarnego dębu. Dotychczas stosowany czarny dąb z trzech zastosowanych gatunków drewna najszybciej uległ degradacji i zniszczeniu udawadniając tym, że nie nadaje się do zastosowania jako materiał budowlany ponieważ ma za słabe właściwości mechaniczne. Z dwóch wymienionych gatunków rekomenduje się **wenge** jako łatwiej dostępne.

### **1.5 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY**

#### Sala Foyer Teatru Dramatycznego

- powierzchnia posadzki - 288,73 m<sup>2</sup>,
- długość sali - 27,805 m,
- szerokość sali - 10,213 m,
- ilość kolumn - 10 szt,

#### **OBLICZENIA POWIERZCHNI PRZYJĘTE WG.:**

Właściwości użytkowe w budownictwie - Określanie i obliczanie wskaźników powierzchniowych i kubaturowych - POLSKA NORMA PN-ISO 9836:2022

### **1.6 OPINIA GEOTECHNICZNA ORAZ INFORMACJA O SPOSOBIE POSADOWIENIA OBIEKTÓW**

Nie dotyczy.

### **1.7 LICZBA LOKALI MIESZKALNYCH I UŻYTKOWYCH**

Nie dotyczy.

### **1.8 LICZBA LOKALI MIESZKALNYCH DOSTĘPNYCH DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 1 KONWENCJI O PRAWACH OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH, SPORZĄDZONEJ W NOWYM JORKU DNIA 13 GRUDNIA 2006 (DZ. U. Z 2012R. POZ. 1169 ORAZ DZ. U. Z 2018 R. POZ. 1217), W TYM OSÓB STARSZYCH**

Nie dotyczy.

### **1.9 OPIS ZAPEWNIENIA NIEZBĘDNYCH WARUNKÓW DO KORZYSTANIA Z OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ I MIESZKANIOWEGO BUDOWNICTWA WIELORODZINNEGO PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE, O KTÓRYCH MOWA W ART. 1 KONWENCJI O PRAWACH OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH, SPORZĄDZONEJ W NOWYM JORKU DNIA 13 GRUDNIA 2006 R. W TYM OSOBY STARSZE**

Nie dotyczy.

### **1.10 PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO CHARAKTERYZUJĄCE WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ŚRODOWISKO I JEGO WYKORZYSTANIE ORAZ NA ZDROWIE LUDZI I OBIEKTY SĄSIEDNIE POD WZGLĘDEM:**

Nie dotyczy.

- 1.11 ANALIZA TECHNICZNYCH, ŚRODOWISKOWYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI REALIZACJI WYSOCE WYDAJNYCH SYSTEMÓW ALTERNATYWNYCH ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO, W TYM ZDECENTRALIZOWANYCH SYSTEMÓW DOSTAWY ENERGII OPARTYCH NA ENERGII ZE ŹRÓDEŁ ODNAWIALNYCH , KOGENERACJĘ, OGRZEWANIE LUB CHŁODZENIE LOKALNE LUB BLOKOWE, W SZCZEGÓLNOŚCI, GDY OPIERA SIĘ CAŁKOWICIE LUB CZĘŚCIOWO NA ENERGII Z ODNAWIALNYCH ŹRÓDEŁ ENERGII, O KTÓRYCH MOWA W ART. 2 PKT 22 USTAWY Z DNIA 20 LUTEGO 2015 R. O ODNAWIALNYCH ŹRÓDŁACH ENERGII, ORAZ POMPY CIEPŁA, OKREŚLAJĄCĄ:**

Nie dotyczy.

- 1.12 ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA URZĄDZEŃ, KTÓRE AUTOMATYCZNIE REGULUJĄ TEMPERATURĘ ODDZIELNIE W POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZENIACH LUB W WYZNACZONEJ STREFIE OGRZEWOCZEJ**

Nie dotyczy.

- 1.13 INFORMACJA O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO – INSTALACYJNEGO, ZAPEWNIAJĄCYCH UŻYTKOWANIE OBIEKTU BUDOWLANEGO ZGODNIE Z PRZEZNACZENIEM**

Nie dotyczy.

- 1.14 DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWPÓŻAROWEJ BUDYNKU**

**Podstawy opracowania:**

1. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. z 2019 r. poz. 1965 ze zmianami).
2. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz. U. Nr 109, poz. 719 ze zmianami).
3. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 24 lipca 2009 r. w sprawie przeciwpożarowego zaopatrzenia w wodę oraz dróg pożarowych (Dz. U. Nr 124, poz. 1030).
4. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 17 września 2021 r. w sprawie uzgadniania projektu zagospodarowania działki lub terenu, projektu architektoniczno-budowlanego, projektu technicznego oraz projektu urządzenia przeciwpożarowego pod względem zgodności z wymaganiami ochrony przeciwpożarowej (Dz. U. z 2021 r. poz. 1722).
5. PN-EN ISO 7010:2012 „Symbole graficzne – barwy bezpieczeństwa i znaki bezpieczeństwa – zarejestrowane znaki bezpieczeństwa”.
6. PN-EN 671-1 Stałe urządzenia gaśnicze – Hydranty wewnętrzne - Hydranty wewnętrzne z węzłem półsztywnym.
7. Polska Norma PN-EN 671-2 Stałe urządzenia gaśnicze – Hydranty wewnętrzne - Hydranty wewnętrzne z węzłem płasko składanym.
8. PN-B-02852:2001 Ochrona przeciwpożarowa budynków. Obliczanie gęstości obciążenia ogniowego oraz wyznaczanie względnego czasu trwania pożaru.
9. PN-EN 1838 Wyposażenie oświetlenia. Oświetlenie awaryjne.
10. PN-EN 50172:2005. Systemy awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego.
11. Instrukcja 409/2005 Instytutu Techniki Budowlanej. Instrukcje, Wytyczne, Poradniki, projektowanie elementów żelbetowych i murowych z uwagi na odporność ogniową.
12. Wiedza techniczna.

Nie dotyczy.





## 2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

3. ZAŁĄCZNIKI



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Warszawa, dnia 19 grudnia 2011 r.

Znak sprawy: KK/338/2011  
Nr upr. MA/099/11

**DECYZJA nr 146/MaOKK/2011**

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1, ust. 2 i 3, art. 13 ust. 1 i ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity z 2010 r. Dz.U. Nr 243, poz. 1623 z późn. zm.), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz.U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42 z późn. zm.), § 11 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. z 2006 r. Nr 83, poz. 578 z późn. zm.) oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz.U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071, z późn. zm.)

stwierdza się, że

Pan

magister inżynier architekt  
(tytuł zawodowy)

**Jerzy Zyzak**  
(imię lub imiona i nazwisko)

urodzony w dniu 01.02.1969r. w Warszawie

posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową  
i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje  
**UPRAWNIENIA BUDOWLANE**  
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Przewodniczący OKK MaOIA RP arch. Janusz Pachowski

Zastępca Przewodniczącego OKK MaOIA RP arch. Andrzej Sowa

Sekretarz OKK MaOIA RP arch. Elżbieta Dziubak

Członek OKK MaOIA RP arch. Radosław Kowalczyk

Członek OKK MaOIA RP arch. Andrzej Nasfeter

Członek OKK MaOIA RP arch. Stanisław Stefanowicz

Członek OKK MaOIA RP arch. Jolanta Ukłaja

Członek OKK MaOIA RP arch. Anna Wojterska - Talarczyk



Otrzymują:

1. Strona (wnioskodawca): Zyzak Jerzy

Adres: ul. Wiślanego Nurtu 9 04-987 Warszawa

2. Gdy decyzja stanie się ostateczna: 1) Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane, 2) Okręgowa Rada Izby Architektów.

3. a.a.



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

## **ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ**

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**mgr inż. arch. Jerzy ZYZAK**

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr MA/099/11, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: MA-2391.

Członek czynny od: 06-03-2012 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 01-07-2024 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: 31-05-2025 r.

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:  
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**MA-2391-1858-C56B-A5DA-5367**

---

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie Internetowym Izby Architektów: [www.izbaarchitektow.pl](http://www.izbaarchitektow.pl) lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



Warszawa, 15 listopada 2024 r.

## O Ś W I A D C Z E N I E

Oświadczam zgodnie z art. 20 ust 4 ustawy prawo budowlane, że projekt architektoniczno-budowlany posadzki foyer Teatru Dramatycznego w budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, położonym na terenie działki ew. nr 24/35, obręb 5-03-09, jedn. ewid. 146510\_8, przy pl. Defilad 1, w Warszawie, został opracowany z zgodnie obowiązującymi przepisami, zasadami wiedzy technicznej oraz polskimi normami.

ARCHITEKT  
mgr inż. arch. Jerzy Zyzak  
upr. bud. Nr MA/099/11  
specjalność architektoniczna bez ograniczeń



**PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY**

REMONTU  
POSADZKI FOYER TEATRU DRAMATYCZNEGO  
W BUDYNKU PAŁACU KULTURY I NAUKI W WARSZAWIE,  
POŁOŻONYM  
NA TERENIE DZIAŁKI EW. NR 24/35, OBRĘB 5-03-09, JEDNOSTKA EWIDENCYJNA 146510\_8  
IDENTYFIKATOR DZIAŁKI 146510\_8.0309.24/35  
Przy Pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa  
Kategoria obiektu budowlanego IX – budynki kultury, nauk i oświaty

**CZĘŚĆ 2 – Załączniki**

**Inwestor:**

Miasto Stołeczne Warszawa  
Pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa

**Jednostka projektowa:**

Architektura Projekty Realizacje Jerzy Zyzak  
ul. Wiślanego Nurtu 9, 04-987 Warszawa

PROJEKTANT

**AUTOR:**

ARCHITEKT mgr inż. arch. Jerzy Zyzak  
upr. bud. Nr MA/099/11  
specjalność architektoniczna bez ograniczeń



**SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA**

**CZĘŚĆ 2 – ZAŁĄCZNIKI**

Strona tytułowa	str. 1
Spis zawartości opracowania	str. 2
Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia	str. 3



**INFORMACJA DOTYCZĄCA  
BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA**

Inwestycja: Remont posadzki foyer Teatru Dramatycznego w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, na dz. ew. nr 24/35 z obrębem 5-03-09, przy pl. Defilad 1, w Warszawie 00-901

Inwestor: Miasto Stołeczne Warszawa  
Pl. Bankowy 3/5  
00-950 Warszawa

Sporządzający plan bioz:  
Architektura Projektu Realizacji Jerzy Zyzak  
ul. Wiślanego Nurtu 9  
04-987 Warszawa

Projektował: mgr inż. arch. Jerzy Zyzak  
upr. nr MA/099/11

**PODSTAWA OPRACOWANIA:**

Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia ( Dz.U. 2003 nr 120 poz. 1126), Art.21a Prawo Budowlane z dnia 7 lipca 1994r. (Dz.U. z 2017r. poz. 1332,1529).

Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia opracowana została zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 roku w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. Nr 120 z 2003r. poz. 1126) i wykonano w oparciu o rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych (Dz.U. Nr 47 z 2003r. poz. 401)

W przypadku prowadzenia robót budowlanych przez okres dłuższy niż 30 dni roboczych i jednocześnie będzie przy nich zatrudnionych co najmniej 20 pracowników lub pracochłonność planowanych prac będzie przekraczać 500 osobodni, Kierownik Budowy jest zobowiązany opracować Plan Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia, który powinien uwzględnić specyfikę konkretnych prac i zawierać następujące informacje:

- ogólny opis zakresu prac
- opis rozwiązań projektowych
- opis elementów wymuszających rozwiązania nietypowe
- opis materiałów i urządzeń
- opis procedur kontrolnych i odbiorczych
- rozwiązania związane z ochroną p.poż.
- zabezpieczenia elementów
- specyficzne warunki np. nt. wentylacji etc.
- warunki techniczne wykonania i odbioru
- zestawienie urządzeń i materiałów przeznaczonych do wbudowania
- dane dotyczące sposobu transportu

**ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA:**

1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego oraz kolejność realizacji poszczególnych prac dla zadania.
2. Wykaz istniejących obiektów budowlanych.
3. Elementy zagospodarowania terenu mogące stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi, rodzaj zagrożenia oraz czasu i miejsca jego wystąpienia.

4. Sposób prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych.
5. Środki techniczne i organizacyjne, mające zminimalizować ryzyko wystąpienia zagrożenia na budowie oraz środki służące do sprawnej komunikacji i umożliwiające szybką i sprawną ewakuację.

**1. ZAKRES ROBÓT DLA CAŁEGO ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO ORAZ KOLEJNOŚĆ REALIZACJI POSZCZEGÓLNYCH PRAC DLA ZADANIA.**

Zakres prac obejmuje wykonanie:

- a) Zabezpieczenie sąsiednich pomieszczeń od hałasu i zapylenia
- b) Renowacja parkietu
- c) Prace porządkowe po zakończeniu remontu

Kolejność robót:

- a) roboty przygotowawcze i porządkowe,
- b) zabezpieczenie terenu budowy przed osobami nieupoważnionymi,
- c) dostawa materiałów,
- d) demontaż zbędnych materiałów, osprzętu oraz urządzeń,
- e) wytyczenie i montaż materiałów budowlanych,
- f) uporządkowanie terenu budowy po wykonaniu wszystkich czynności związanych z inwestycją,
- g) inwentaryzacja powykonawcza.

**2. WYKAZ ISTNIEJĄCYCH OBIEKTÓW BUDOWLANYCH**

W obiekcie objętym inwestycją znajdują się następujące obiekty budowlane:

- drogi wewnętrzne,
- sieć wodociągowa,
- sieć kanalizacji sanitarnej,
- kable energetyczne,
- kable telefoniczne,
- sieć światłowodowa,
- pomieszczenia magazynowe, biurowe, administracyjne.

**3. WSKAZANIE ELEMENTÓW ZAGOSPODAROWANIA TERENU, KTÓRE MOGĄ STWARZAĆ ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI.**

Elementy zagospodarowania terenu, które mogą stworzyć zagrożenie:

- istniejące uzbrojenie obiektu – sieć energetyczna, wodociągowa i sanitarna.

Przewidywane zagrożenia:

- zranienie drobnym sprzętem tj. bruzdownica, wiertarka, otwornica, piła do cięcia betonu,
- porażenie prądem.

#### 4. **SPOSÓB PROWADZENIA INSTRUKTAŻU PRACOWNIKÓW PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO REALIZACJI ROBÓT SZCZEGÓLNI NIEBEZPIECZNYCH.**

Zapewnienie szkolenia okresowego (nie rzadziej niż raz na rok) w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy. Zapewnienie szkolenia wstępnego w zakresie BHP obejmującego instruktaż ogólny, stanowiskowy i szkolenie podstawowe pracownikom nowo zatrudnionym przed przystąpieniem do pracy.

- a) określenie zasad postępowania w przypadku wystąpienia zagrożenia:
  - jeżeli wykonywana praca stwarza zagrożenie życia lub zdrowia należy bezwzględnie przerwać wykonywanie czynności w celu usunięcia zagrożenia. Jeśli jest to niemożliwe należy zgłosić problem przełożonemu w celu zmiany sposobu wykonywanej czynności.
  - w przypadku zauważenia wykonywania prac stwarzających zagrożenie należy niezwłocznie zgłosić ten fakt osobie sprawującej nadzór na budowie,
  - należy używać maszyn, narzędzi i urządzeń jedynie zgodnie z ich przeznaczeniem i instrukcją obsługi. Zabrania się używania urządzeń i maszyn uszkodzonych (np. przetarty kabel, zepsuty włącznik, brak osłony itp.) O uszkodzeniach należy poinformować osobę sprawującą nadzór na budowie,
  - narzędzia i urządzenia wymagające specjalnych kwalifikacji mogą być używane tylko przez osoby posiadające odpowiednie przeszkolenie.
- b) stosowanie przez pracowników środków ochrony indywidualnej, zabezpieczających przed skutkami zagrożeń:
  - odzież ochronna (bluzy oraz spodnie ogrodniczeki, czapki, płaszcze przeciwdeszczowe, kamizelki ostrzegawcze)
  - ochrona kończyn dolnych (trzewiki),
  - ochrona kończyn górnych (rękawice),
  - ochrona głowy (kaski ochronne),
  - ochrona oczu (okulary ochronne do cięcia i szlifowania itd.).
- c) zasady bezpośredniego nadzoru nad pracami szczególnie niebezpiecznymi przez wyznaczone w tym celu osoby:
  - zapewnienie bezpośredniego nadzoru przez osoby kierujące robotami,
  - prace szczególnie niebezpieczne muszą być wykonywane pod nadzorem osoby osób kierujących robotami,
  - zapewnienie odpowiednich środków ochrony odpowiednio do rodzaju wykonywanej czynności,
  - instruktaż pracowników obejmujący w szczególności: imienny podział pracy, ustalenie kolejności wykonywanych zadań, ustalenie wymagań bezpieczeństwa i higieny pracy.

#### 5. **ŚRODKI TECHNICZNE I ORGANIZACYJNE, MAJĄCE ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO WYSTĄPIENIA ZAGROŻENIA NA BUDOWIE ORAZ ŚRODKI SŁUŻĄCE DO SPRAWNEJ KOMUNIKACJI I UMOŻLIWIAJĄCE SZYBKĄ I SPRAWNĄ EWAKUACJĘ.**

Prowadzone roboty należy wykonywać zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 6.02.2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych (Dz.U. Nr 47, poz.401).

- przeszkolenie pracowników na wypadek konieczności udzielenia pierwszej pomocy oraz w dziedzinie postępowania na wypadek pożaru, awarii lub innych zagrożeń, ciągły nadzór, w czasie wykonywania prac budowlanych, kolejności i sposobu wykonywania poszczególnych prac ze szczególnym uwzględnieniem konsekwencji ich bezpieczeństwa,
- ciągły nadzór nad sposobem i miejscem składowania materiałów tak, aby nie zakłócać sprawnej komunikacji i umożliwić szybką ewakuację, zadbać o dobrą komunikację na terenie budowy (wyznaczenie dojścia pracowników, dostawy i miejsca składowania materiałów budowlanych, z uwzględnić możliwość ewentualnej ewakuacji osób zagrożonych lub uszkodzonych),



## Architektura Projektu Realizacji Jerzy Zyzak

- umieszczenie na tablicy informacyjnej budowy numerów telefonów do najbliższego pogotowia, policji i straży pożarnej,
- prowadzenie robót zgodnie z zatwierdzonym projektem czasowej organizacji ruchu, wydzielić teren budowy taśmą ostrzegawczą i należy go oznakować tablicami ostrzegawczymi i informacyjnymi o zagrożeniach w trakcie budowy, wyznaczyć strefę niebezpieczną podczas pracy koparki,
- wyznaczyć drogę technologiczną oraz miejsce składowania materiałów, a także postój dla maszyn,
- prace przy skrzyżowaniu z innymi sieciami prowadzić pod nadzorem osób odpowiedzialnych za dany rodzaj sieci.

Opracował mgr. inż. arch. Jerzy Zyzak

